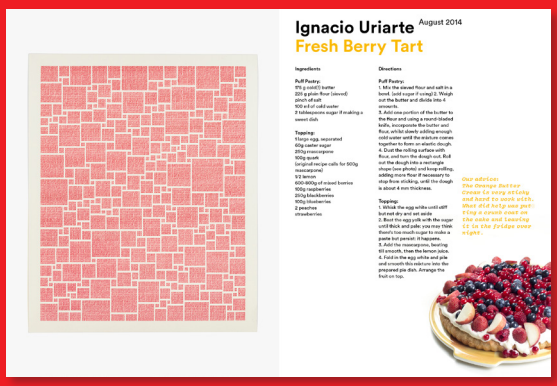
VORSCHAU HERBST 2019



APRIL GERTLER & ADRIAN SCHIESSER
SONNTAG

ca. 192 Seiten, ca. 180 Abbildungen
20 x 27 cm, Hardcover
Englisch
ISBN 978-3-96216-000-5
EUR 34,00

Erscheinungstermin: Herbst 2019

Sonntag ist ein von Ort zu Ort wanderndes Projekt, das 2012 von den Künstlern Adrian Schiesser und April Gertler ins Leben gerufen wurde und bisher über 60 Aussstellungen umfasst. *Sonntag* findet in unterschiedlichen Berliner Privatwohnungen statt und versteht sich als Plattform für Berliner Künstler und ihre Arbeit. *Sonntag* ist ein Ort, an dem Kunst einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht und zugleich die sehr deutsche Tradition gepflegt wird, sich sonntagnachmittags bei Kaffee und Kuchen zu treffen.

Die Kunst und der Lieblingskuchen des Künstlers bilden das Herzstück von *Sonntag* und den Ausgangspunkt für Gespräche zwischen Künstler und Gästen. Wie bei Prousts Madeleine-Effekt sollen Aromen und Gerüche Erinnerungen und Erregungen freisetzen und Gäste und Künstler miteinander verbinden und ins Gespräch kommen lassen. Jede neue Ausgabe von *Sonntag* ist eine Überraschung, weil jeder Künstler, seine Arbeit und die Wohnung mit ihren Gegebenheiten, der Raumaufteilung, dem Mobiliar, dem Stil, neu miteinander reagieren. So fügt sich *Sonntag* in die Tradition Berlins als Kunst-Metropole mit einer dynamischen, freien Szene und vielfältigen temporären Ausstellungsorten.

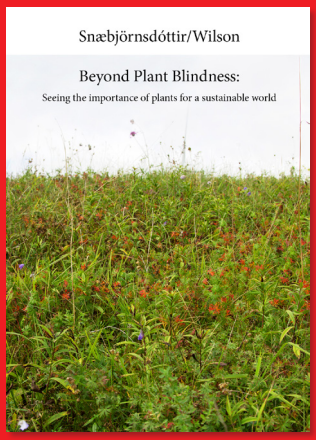
Sonntag, das Buch, präsentiert die Arbeiten von 44 *Sonntag*-Künstlern, neue, anlässlich der Publikation gestaltete Werke sowie die Rezepte ihrer Lieblingskuchen. Das Buch verdeutlicht den großen Facettenreichtum des Projekts und untersucht den sozioskulpturalen Charakter von Kunstschaffen im privaten Raum.

2018 erhielt *Sonntag* die Auszeichnung künstlerischer Projekträume und -initiativen des Berliner Senats.

April Gertler (US) ist Künstlerin und Pädagogin. Sie arbeitet im Bereich sozialer Praktiken und beschäftigt sich mit selbst initiierten kuratorischen Projekten abseits des kommerziellen Galerien-Systems. Gertler ist Gründerin und Leiterin von Picture Berlin (seit 2009), sowie von Sonntag (seit 2012). Gertler ist außerdem Adjunct Professor of Photography am Bard College Berlin. Gertler lebt und arbeitet in Berlin seit 2005.

Adrian Schiesser (DE) machte 1996 seinen Abschluss in Bildender Kunst und Kritischer Theorie am Goldsmiths College, London. Schiessers Arbeiten wurden zuletzt gezeigt im Kunstpunkt, Berlin, in der Galerie Meyer, Marseille, FR, im Spor Klübü und im tête, beide Berlin. 2012 startete Schiesser gemeinsam mit April Gertler den von Ort zu Ort ziehenden Projektraum Sonntag. Schiesser lebt und arbeitet in Berlin seit 2011.

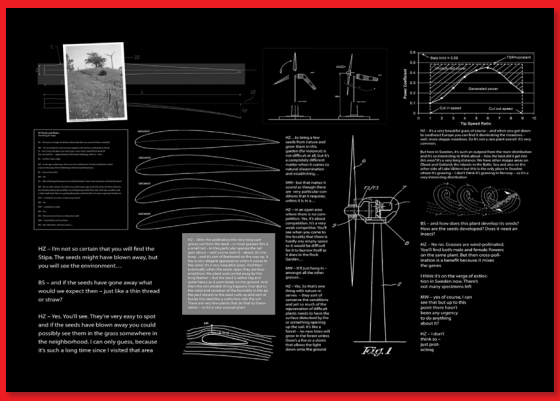
NEUERSCHEINUNG

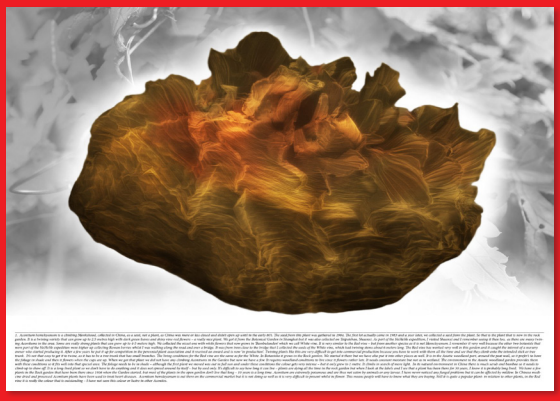


SNÆBJÖRNSDÓTTIR/WILSON
BEYOND PLANT BLINDNESS:
SEEING THE IMPORTANCE OF PLANTS
FOR A SUSTAINABLE WORLD

ca. 280 Seiten, ca. 50 Abbildungen
20 x 28 cm, Hardcover
Englisch
ISBN 978-3-96216-001-2
EUR 34,00

Erscheinungstermin: Herbst 2019

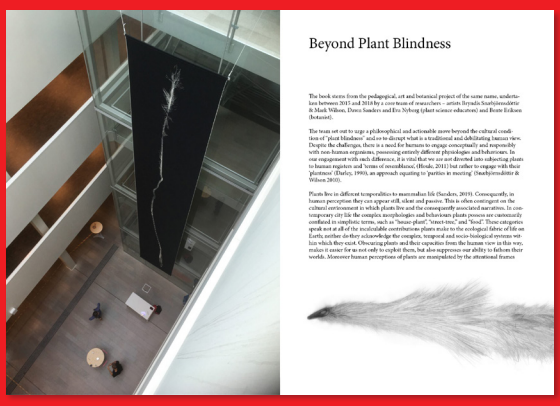




Beyond Plant Blindness geht auf das gleichnamige pädagogische, künstlerische und botanische Projekt zurück, das zwischen 2015 und 2018 von einem Kernteam von Forschern – den Künstlern Bryndís Snæbjörnsdóttir & Mark Wilson und den Botanikerinnen und Wissenschaftlerinnen Dawn Sanders, Eva Nyberg und Bente Eriksen – durchgeführt wurde. Das Team erforschte den kulturellen Zustand der „Pflanzenblindheit" und erörtert, wie künstlerische, wissenschaftliche, philosophische und pädagogische Erzählungen verschmelzen, um Pflanzen auf neue und bewegende Weise zu verstehen.

Die Arbeit von Snæbjörnsdóttir/Wilson nahm während der Projektlaufzeit mehrere Formen an und wurde 2017 als drei Interventionen/Installationen in Botaniska, dem Botanischen Garten in Göteborg, Schweden, öffentlich vorgestellt. In enger Zusammenarbeit mit Pflanzenbiologen und Pflanzenjägern untersuchten die Künstler die weitläufige Herkunft spezifischer „exotischer" Pflanzen innerhalb der Gärten und erforschten das historische und geheimnisvolle Vorkommen einer bald ausgestorbenen Grasart und deren außergewöhnlichen Lebenszyklus.

Mit Texten von Mark Wilson, Bryndís Snæbjörnsdóttir, Dawn Sanders, Bente Eriksen, Lynn Turner, Giovanni Aloi, Ramsey Affifi & Olof Gerdur Sigfúsdóttir



Snæbjörnsdóttir/Wilson sind eine kooperative Kunstpartnerschaft. Ihre interdisziplinäre Kunstpraxis ist forschungsbasiert und sozial engagiert und beschäftigt sich mit Fragen der Geschichte, Kultur und Umwelt im Verhältnis zum Menschen und zu nicht-menschlichen Arten.
Bryndís Snæbjörnsdóttir (PhD) ist Professorin für bildende Kunst an der Kunstakademie Islands
Mark Wilson (PhD) ist Professor für bildende Kunst an der Universität Cumbria, Großbritannien

BEREITS ERHÄLTLICH

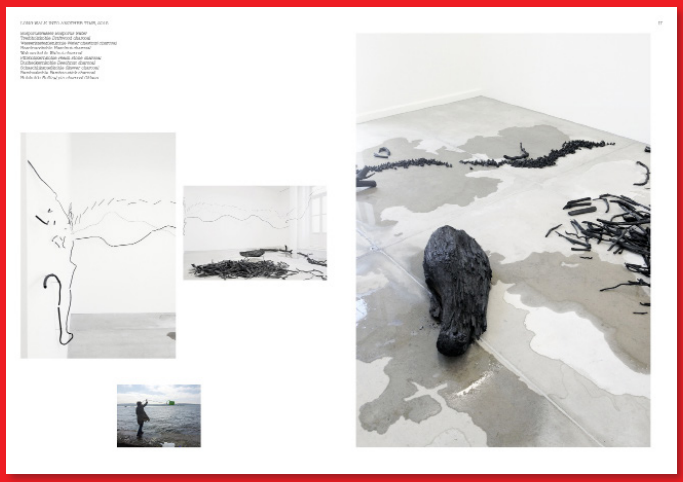
ULRIKE MOHR
ANTHRAKOTHEK (VOL. 2)

64 Seiten, 100 Abbildungen
23 x 32 cm, Softcover
Deutsch / Englisch
ISBN 978-3-941644-09-0
EUR 24,00

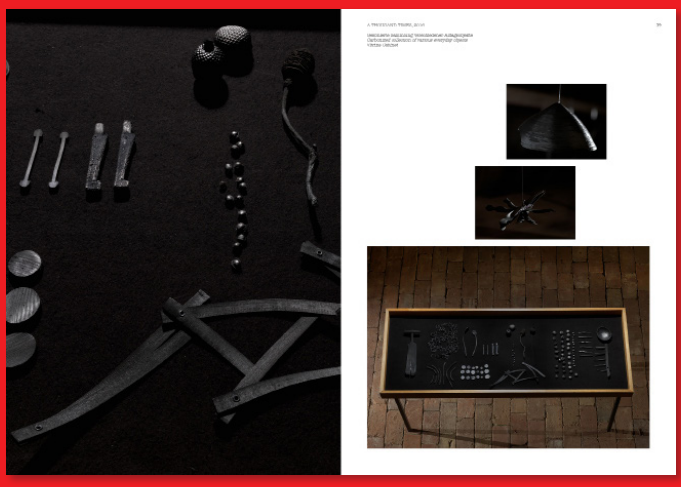
Anthrakothek (Vol. 2) umfasst neue Arbeiten der Künstlerin Ulrike Mohr. Mohrs künstlerische Haltung nutzt Transformationsprozesse von Materialien, die wiederum von komplexen Forschungsergebnissen, tradiertem Wissen, aber auch von Zufällen beeinflusst werden. Ausgehend von Naturbeobachtungen, besitzen ihre Arbeiten eine eigene stoffliche Präsenz. Ihre Position als Bildhauerin ist das Resultat eines prozessorientierten Umgangs mit kontextbezogenen Materialien, die sie in poetische Installationen überführt. Dabei gilt ihr Interesse nicht nur der Materialbeschaffenheit, sondern auch der zeitlichen Dimension, die den ephemeren Substanzen innewohnt.

Das vorliegende Buch gibt einen Einblick in Ulrike Mohrs künstlerische Arbeit der letzten Jahre, in denen sie sich mit dem Vorgang des Köhlerns auseinandergesetzt und die Ergebnisse in ihren Installationen verwendet hat.

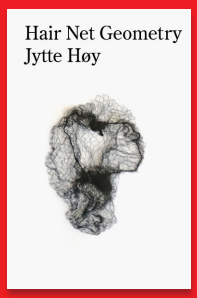
Mit Texten von Friederike Schäfer, Eva Scharrer, Mana Taylor und Helmut Braun.



Ulrike Mohr (*1970 in Tuttlingen) studierte Freie Kunst/Bildhauerei an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee und an der Art Academy in Trondheim, Norwegen. Sie stellt regelmäßig in internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen aus und realisierte mehrere Kunst-am-Bau-Projekte wie *Signalkugel* (2011, Doppelkaianlage Berlin-Kreuzberg) und *Chiralität / Händigkeit* (2015, Max-Delbrück-Centrum Berlin-Buch). Mohr erhielt zahlreiche Stipendien und Aufenthalte, darunter das Elsa-Neumann-Stipendium Berlin, das Istanbuler Stipendium der Senatsverwaltung für Kultur und Europa sowie der Stiftung Kunstfonds und ist bekannt für ihre ortsspezifischen konzeptuellen und materialbezogenen Installationen und Raumzeichnungen. Seit 2015 entwickelt sie das Format WECHSELRAUM, das die Autorschaft hinterfragt und sich transdisziplinär an der Schnittstelle zwischen Ausstellung und Performance positioniert.



ZULETZT ERSCHIENEN & AKTUELLE EMPFEHLUNGEN

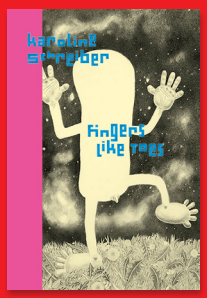


AUSSTELLUNG
ESBJERG ART MUSEUM,
DÄNEMARK, 12. APRIL –
1. SEPTEMBER 2019

JYTTE HØY
HAIR NET GEOMETRY
96 S., 50 Abb., 18 x 28 cm, Softcover
Englisch / Dänisch
ISBN 978-3-941644-06-9
EUR 29,00

AUSSTELLUNG IN DER
SK-STIFTUNG KÖLN
22. FEBRUAR – 21. JULI 2019

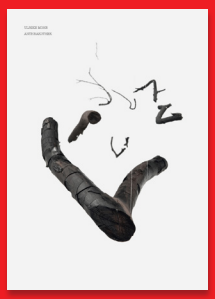
ROSELYNE TITAUD
GEOGRAPHIES DES LIMITES HUMAINES
96 S., 100 Abb., 23 x 28 cm, Hardcover
ISBN 978-3-941644-08-3
EUR 34,00



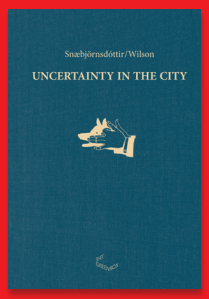
AUSSTELLUNG
HAUS FÜR KUNST URI,
SCHWEIZ
15. JUNI – 18. AUGUST 2019

KAROLINE SCHREIBER
FINGERS LIKE TOES
ca. 300 S., ca. 450 Abb.,17 x 24 cm, Hardcover
Deutsch / Englisch
ISBN 978-3-941644-07-6
EUR 38,00

LOS ANGELES STUDIO CONVERSATIONS
STEPHANIE BUHMANN (HRSG.)
264 S., 30 Abb., 12 x 18 cm, Softcover
Englisch
ISBN 978-3-941644-05-2
EUR 18,00



ULRIKE MOHR
ANTHRAKOTHEK
96 S., 120 Abb., 23 x 32 cm, Softcover
Deutsch / Englisch
ISBN 978-3-941644-70-0
EUR 24,00



SNÆBJÖRNSDÓTTIR / WILSON
UNCERTAINTY IN THE CITY
152 S., 84 Abb., 13 x 20 cm, Hardcover
Englisch
ISBN 978-3-941644-18-2
EUR 24,00

LIMITIERTE
EDITIONEN
ERHÄLTLICH

HANNAH HÖCH
LEBENSBILD
96 S., 43 Abb., 23 x 23 cm, Hardcover
ISBN 978-3-941644-81-6 (Deutsch)
ISBN 978-3-941644-84-7 (Englisch)
EUR 38,00

D E

3. AUFLAGE!

HANNAH HÖCH
BILDERBUCH
44 S., 19 Abb., 23 x 28 cm, Hardcover
ISBN 978-3-908175-35-3 (Deutsch)
ISBN 978-3-941644-13-7 (Englisch)
EUR 24,00

D E

GESAMTVERZEICHNIS
THE GREEN BOX
Verlagsprogramm jetzt lieferbar
oder als Download unter:
www.thegreenbox.net/de/vorschau

THE GREEN BOX
KUNST EDITIONEN

TORSTR. 93
D–10119 BERLIN

FON +49. 30. 92 10 51 96
FAX +49. 30. 92 10 51 95
INFO@THEGREENBOX.NET

AUSLIEFERUNG
DEUTSCHLAND & ÖSTERREICH
GVA – Gemeinsame Verlags-
auslieferung Göttingen
Postfach 20 21
37010 Göttingen
Fon +49.551.384200-0
Fax +49.551.384200-10
bestellung@gva-verlage.de
www.gva-verlage.de

VERTRETER
DEUTSCHLAND & ÖSTERREICH
Hans Frieden
c/o G.V.V.
Groner Str. 20
37037 Göttingen
Fon +49.551.79773-90
Fax +49.551.79773-91
g.v.v@t-online.de

AUSLANDSVERTRIEB
Idea Books: www.ideabooks.nl
Art Data: www.artdata.co.uk

AUSFÜHRLICHE INFORMATIONEN
ZU UNSEREN TITELN FINDEN SIE
AUF UNSERER WEBSITE:

WWW.THEGREENBOX.NET